

INNOWACJA PEDAGOGICZNA
„MŁODSZYCH KOLEGÓW MAMY
I TEATR DLA NICH PRZEDSTA-
WIAMY”

AUTORKI: mgr DOROTA KLUZ, mgr SABINA STASICA

MIEJSCE REALIZACJI: ZESPÓŁ PLACÓWEK
SZKOLNO-WYCHOWAWCZO-REWALIDACYJNYCH,
SZKOŁA PODSTAWOWA NR 8

WSTĘP:

„Twoje umiejętności i zdolności nie mają ograniczeń. Wiara w siebie jest kluczem do odblokowania potencjału.”

Mary Kay Ash

Zajęcia teatralne stanowią ważną formę aktywności i ekspresji twórczej dla uczniów. Młody człowiek, powinien poznawać świat również przez pryzmat kultury. Może to być śpiew, taniec, recytacja - a tę różnorodność upodobań zaspokajają właśnie teatr. Tutaj każdy może realizować swoje zainteresowania. Zajęcia teatralne pomijając to, że wpływają korzystnie na wszechstronny rozwój uczniów, to również stanowią uzupełnienie treści programowych, sprzyjają poszerzaniu i utrwalaniu wiadomości.

Zabawa w teatr wiąże się z planem działań szkolnych i jest w szkole niezbędna, bo zaspokajają potrzeby psychiczne uczniów. Jest wspaniałym pomysłem na dobre spędzenie czasu wolnego. Teatr stwarza pozytywną atmosferę grupową i spełnia funkcję terapeutyczną. Młodzież uczy się współpracy, tolerancji i odpowiedzialności. Zdobywa kolejne umiejętności, umacnia też wiarę w siebie, w swoje możliwości. Edukacja teatralna umożliwia wykorzystanie naturalnej skłonności dziecka do naśladowania i zabawy, a także aktywności emocjonalnej i ruchowej. Sprzyja rozładowaniu napięcia i energii, przynosi radość i satysfakcję.

Zabawa w teatr inspirowuje uczestników do różnorodnych działań, rozwija sprawność umysłową, wrażliwość estetyczną, kreatywność; jest motorem wielu pozytywnych działań. Młodzi ludzie rozwijają nie tylko zdolności aktorskie, ale także wokalne, literackie, plastyczne i społeczne. Poprzez grę uczą się wyrażać emocje, otwierają się na świat. Działalność teatralna wspaniale rozwija wyobraźnię i pozwala oderwać się od rzeczywistości, wejść w rolę. Ma to ogromne znaczenie terapeutyczne. Istotne jest też zdobywanie podczas spotkań wiedzy z różnych dziedzin - nie tylko o teatrze.

Mamy nadzieję, że wprowadzona przez nas innowacja, pt.: „Młodszych kolegów mamy i teatr dla nich przedstawiamy” dzięki aktywności twórczej, zabawowej przyczyni się do wszechstronnego rozwoju uczniów, ułatwi prawidłowe relacje i socjalizację wszystkich uczestników, wpłynie pozytywnie na sferę emocjonalną i wzmocni poczucie własnej wartości.

GLÓWNY CEL INNOWACJI

Stymulowanie wszechstronnego rozwoju uczniów i inspirowanie ich do twórczych działań poprzez zabawy teatralne.

CELE SZCZEGÓŁOWE

- ✓ zapoznanie uczniów ze sztuką teatralną oraz wybranymi utworami literackimi, poznanie środków wyrazu artystycznego
- ✓ rozbudzanie kreatywności i swobodnej ekspresji teatralnej,
- ✓ rozwijanie uzdolnień twórczych i zainteresowań teatrem,
- ✓ poszerzanie zasobu słownictwa czynnego,
- ✓ rozwijanie umiejętności przedstawiania poznanych utworów literackich za pomocą gestu, mimiki i ruchu,
- ✓ doskonalenie pamięci potrzebnej do opanowania tekstów ról w przygotowanych przedstawieniach,
- ✓ kształtowanie postawy aktywnego spędzania czasu i nawiązywania serdecznych i kulturalnych kontaktów rówieśniczych,
- ✓ rozwijanie poczucia własnej wartości, umiejętności wyrażania emocji,
- ✓ wdrażanie do współdziałania w zespole – wspólne działanie,

METODY ZASTOSOWANE W INNOWACJI

- ✓ słowne: swobodna rozmowa, dialog, pogadanka, słuchanie utworów literackich
- ✓ oglądowe: pokaz i obserwacja;
- ✓ czynne: samodzielnych doświadczeń, zadań do wykonania, ćwiczeń utrwalających
- ✓ aktywizujące: drama, pantomima, improwizacja

FORMY PRACY

Podstawowymi formami organizacyjnymi w realizacji programu jest działalność zespołowa i grupowa.

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Innowacja będzie wdrażana od października 2024 a zakończona w czerwcu 2025 r.

Proponowane działania są skierowane do uczniów z umiarkowaną niepełnosprawnością intelektualną klas 8e i 7d SP nr 8 ZPSWR w Cieszynie.

Działania innowacyjne będą prowadzone podczas cyklicznych zajęć edukacyjnych (funkcjonowanie osobiste i społeczne, zajęcia rozwijające komunikowania się i zajęcia rozwijające kreatywność). Podczas których przygotowywane będą inscenizacje pięciu utworów:

- październik – J.Brzechwa „Warzywa”;
- listopad – J. Brzechwa „Kwoka”;
- luty – J.W. Grimm „Czerwony Kapturek”
- kwiecień – J. Brzechwa „Leń”;
- maj – J. Tuwim „Rzepka”

PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW

Podstawowym założeniem prezentowanej innowacji jest rozwijanie zainteresowań uczniów sztuką teatralną, kształtowanie u nich poczucia własnej wartości, rozwijanie umiejętności, zgodnej współpracy w zespole, czerpania radości ze wspólnej zabawy.

W realizacji przedstawionej innowacji jest szczególnie ważne szerokie stosowanie metod aktywizujących przy jednoczesnym ograniczaniu do minimum metod podających.

Działania będą oparte na:

- zajęciach edukacyjnych na temat sztuki teatralnej (poznanie różnych form teatralnych: teatr pacynkowy, kukielkowy, cieni itp.
- zajęciach podczas których uczniowie zapoznają się z wybranymi utworami literackimi.
- zabawach rozwijających umiejętność rozpoznawania i okazywania różnych stanów emocjonalnych za pomocą mowy ciała;
- zajęciach kreatywnych podczas których uczniowie będą przygotowywać rekwizyty i elementy dekoracji;
- ćwiczeniach dotyczących inscenizacji utworów literackich (podział na role, nauka tekstu...)
- występach dla młodszych kolegów.

SPODZIEWANE EFEKTY INNOWACJI

Przewidujemy, iż innowacja przyniesie następujące efekty:

uczniowie:

- ✓ posiadają podstawową wiedzę o teatrze;
- ✓ rozwiną kreatywność, wyobraźnię, pomysłowość
- ✓ poszerzą zasób słownictwa czynnego,

- ✓ rozwiną umiejętności przedstawiania poznanych utworów literackich za pomocą gestu, mimiki i ruchu,
- ✓ usprawnią pamięć potrzebną do opanowania tekstów ról w przygotowanych przedstawieniach;
- ✓ wdrożą się do zgodnego współdziałania w grupie;
- ✓ nabędą umiejętność wyrażania własnych emocji;
- ✓ poprawią koncentrację uwagi;
- ✓ nabiorą odwagi do występów przed audytorium;
- ✓ przyczynią się do uspołeczniania także młodszych kolegów;
- ✓ nauczą się poprawnego odbioru sztuki teatralnej.

EWALUACJA INNOWACJI

W ramach wdrożonej innowacji będzie prowadzona obserwacja uczniów, dotycząca ich zaangażowania w zajęcia, umiejętności współdziałania w grupie. Prowadzone będą rozmowy z uczniami (po przedstawieniach) podczas których ocenią swoją pracę, wskażą pozytywne elementy jak również niedociągnięcia. Poznanie opinii widzów umożliwi uczniom przeżywanie sukcesu zmobilizują do dalszej pracy.

Dokumentowanie pracy będzie prowadzone w formie zdjęć. Informacja o przygotowanym przedstawieniu będzie zamieszczona na szkolnej stronie Facebooka.

HARMONOGRAM PROWADZONYCH DZIAŁAŃ

PAŹDZIERNIK
<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie uczniów z celami założonymi w innowacji; - przeprowadzenie zajęć przybliżającym uczniom jedną z form teatralnych jaką jest pantomima; - przygotowanie inscenizacji wiersza J. Tuwima „Warzywa”: <ul style="list-style-type: none"> * zapoznanie uczniów z treścią wiersza; analiza i interpretacja utworu; * pamięciowe opanowanie jego treści, przeprowadzone w formie zabawy; * zabawy w rozpoznawanie emocji i wyrażanie ich mową ciała; * nauka interpretacji utworu – podział ról – dopasowywanie do indywidualnych możliwości uczniów - próby * przygotowanie rekwizytów i scenografii;

* przedstawienie inscenizacji wiersza dla młodszych kolegów.

LISTOPAD

- przeprowadzenie zajęć przybliżającym uczniom teatr lalek – pacynki;
- przygotowanie inscenizacji wiersza J. Brzechwa „Kwoka”:
 - * zapoznanie uczniów z treścią wiersza; analiza i interpretacja utworu;
 - * pamięciowe opanowanie jego treści, przeprowadzone w formie zabawy;
 - * zabawy kształtujące umiejętność poruszania pacynkami; łączenie ruchu z mówieniem treści wiersza;
 - * nauka interpretacji utworu – podział ról – dopasowywanie do indywidualnych możliwości uczniów - próby
 - * przygotowanie rekwizytów i scenografii;
 - * przedstawienie inscenizacji wiersza dla młodszych kolegów.

LUTY

- przeprowadzenie zajęć przybliżającym uczniom jedną z form teatralnych – teatr cieni;
- przygotowanie inscenizacji bajki „Czerwony Kapturek”:
 - * zapoznanie uczniów z treścią utworu; analiza i interpretacja utworu;
 - * pamięciowe opanowanie piosenek, dobranych do jego treści;
 - * zabawy kształtujące umiejętność poruszania palcami a następnie kukiełkami przy odpowiednim świetle – obserwacja powstałych cieni;
 - * nauka interpretacji utworu – podział ról – dopasowywanie do indywidualnych możliwości uczniów - próby
 - * przygotowanie rekwizytów i scenografii;
 - * przedstawienie inscenizacji wiersza dla młodszych kolegów.

KWIECIEŃ

- przeprowadzenie zajęć przybliżającym uczniom teatr żywego aktora;
- przygotowanie inscenizacji wiersza J. Brzechwa „Leń”:
 - * zapoznanie uczniów z treścią wiersza; analiza i interpretacja utworu;
 - * pamięciowe opanowanie jego treści w formie zabawy;
 - * zabawy w rozpoznawanie emocji i wyrażanie ich mową ciała;
 - * nauka interpretacji utworu – podział ról – dopasowywanie do indywidualnych możliwości uczniów - próby

- * przygotowanie rekwizytów i scenografii;
- * przedstawienie inscenizacji wiersza dla młodszych kolegów.

MAJ

- przeprowadzenie zajęć przybliżającym uczniom teatr kukiełkowy;
- przygotowanie inscenizacji wiersza J. Tuwima „Rzepka”:
 - * zapoznanie uczniów z treścią wiersza; analiza i interpretacja utworu;
 - * pamięciowe opanowanie jego treści, przeprowadzone w formie zabawy;
 - * zabawy kształtujące umiejętność poruszania kukiełkami; łączenie ruchu z mówieniem treści wiersza;
 - * nauka interpretacji utworu – podział ról – dopasowywanie do indywidualnych możliwości uczniów - próby
 - * przygotowanie rekwizytów i scenografii;
 - * przedstawienie inscenizacji wiersza dla młodszych kolegów.